

HEIDELBERG

Swiss Newspaper

FONTANA PRINT SA

Un jalon solide à Pregassona

Fontana Print SA investit dans une technique d'impression offset à feuilles ultramoderne. Dès le mois d'avril, l'entreprise produira sur une Speedmaster XL 106. Il s'agit d'une machine de toute dernière génération, comme celle que Heidelberg Druckmaschinen AG présentera pour la première fois aux professionnels à l'occasion de la Drupa 2024.

Fontana Print SA passe à l'offensive avec une Speedmaster XL 106. L'entreprise familiale basée à Pregassona (Lugano) pose un jalon fort et produira à partir d'avril sur la presse offset à feuilles actuellement la plus moderne de la classe Peak Performance.

Il s'agit d'un investissement dans une technologie de pointe de HEIDELBERG et de la poursuite d'un partenariat qui s'est développé et qui dure depuis de nombreuses décennies entre Fontana Print SA et Heidelberg Suisse SA. «Nos clients, nos fournisseurs, ce sont aussi nos amis», comme le dit Ruben Fontana, le directeur de l'entreprise.

Le nouveau perfecteur long à huit couleurs est équipé d'un groupe de vernissage et de retournement. Il remplacera deux machines offset à feuilles de HEIDELBERG existantes, une presse huit couleurs Speedmaster SX 102-8-P et une quatre couleurs Speedmaster CD 102-4+L.

La Speedmaster SX 102 a été mise en service en janvier 2023. Elle était équipée de l'intelligence de commande complète que HEIDELBERG avait introduite sur le marché avec la génération 2020 de la technologie Speedmaster-XL. Le potentiel de performance énorme de ce système d'offset à feuilles est rapidement devenu évident.

Les résultats de pointe ont maintenant conduit Fontana Print SA à décider de passer à un concept de machine unique et de concentrer la production sur une machine de la classe de performance la plus élevée. Des séquences de calage entièrement automatisées permettraient au système d'impression de produire de manière quasiment autonome. Les calculs ont montré que la Speedmaster XL 106 maîtriserait le volume des deux machines précédentes et réduirait encore nettement les coûts de production. Avec la nouvelle machine offset à feuilles, Fontana Print AG lutte également contre le fait que le personnel qualifié devient de plus en plus une denrée rare. ▶

Soyez les bienvenues

Bienvenue, chère lectrice, cher lecteur, à la première édition de notre nouveau HEIDELBERG Swiss Newspaper. Avec ce format, nous souhaitons vous informer régulièrement sur les actualités du marché et les nouveautés de HEIDELBERG..

La drupa 2024 aura lieu du 28 mai au 7 juin. Parallèlement au salon de Düsseldorf, nous vous invitons à visiter notre drupa@Wiesloch au Print Media Center de Wiesloch-Walldorf le 29 mai et du 4 au 6 juin.

Dans le prochain numéro, nous vous tiendrons au courant de la présence de HEIDELBERG à la drupa à Düsseldorf dans le nouveau hall 1 et à la drupa@Wiesloch à Wiesloch-Walldorf.

Cordiales salutations
Michael Knörle,
Administrateur délégué



▶ «Nous aussi, nous nous battons contre ce problème», déclare Ruben Fontana. Grâce aux techniques de production modernes, il est toutefois toujours possible d'enthousiasmer les jeunes à apprendre un métier dans l'industrie graphique, constate-t-il.

La nouvelle Speedmaster XL 106 se présente dans un nouveau design agréable qui souligne visuellement les performances de ce système d'impression. La machine est pilotée sur le Prinect Press Center de génération 4. Le nouveau poste de commande

se distingue par des assistants encore plus développés. Un logiciel intelligent et auto-didacte accélérera encore les processus de calage sur la machine Peak Performance, réduira significativement la gâche papier et augmentera encore la productivité.

Comment exploiter pleinement le potentiel de mon entreprise?

Manque de personnel, durabilité, pression de la concurrence et des coûts, numérisation - autant de défis auxquels les entreprises de l'industrie de l'impression doivent faire face. Il existe ici un potentiel qu'il convient d'exploiter. À la drupa 2024 à Düsseldorf, HEIDELBERG tient les réponses prêtes.

Remettez en question, modifiez et améliorez vos processus. Renforcez votre entreprise pour l'avenir - avec nos produits, nos services et nos solutions de bout en bout.

Venez rendre visite à HEIDELBERG du 28 mai au 7 juin 2024, hall 1.



→ drupa.heidelberg.com

**UNFOLD
YOUR
POTENTIAL**

drupa@Wiesloch

Un salon, deux sites

Vous n'avez pas le temps de vous rendre à Düsseldorf ? Alors nous vous invitons à visiter le Print Media Center à Wiesloch-Walldorf le 4 et 6 juin. Là aussi, les thèmes du manque de personnel, de la durabilité, de la pression de la concurrence et de la numérisation, et la manière dont vous pouvez faire face avec succès à ces tâches, seront au centre de nos préoccupations.

Assistez en outre à des démonstrations en direct et échangez sur place avec nos spécialistes.

Nous partons tôt le matin de Berne en direction de Wiesloch-Walldorf et rentrons en fin d'après-midi. Vous avez la possibilité de monter et de descendre à Berne, à Egerkingen ainsi qu'à la gare badoise de Bâle.

Les frais s'élèvent à 99 CHF par personne. Ce prix comprend le voyage en bus et le déjeuner.

Le nombre de places est limité. Le principe du premier arrivé, premier servi s'applique.

Inscriptions sous:
event.hch@heidelberg.com

FLYERLINE SCHWEIZ AG

Augmentation de la valeur ajoutée dans l'emballage

Depuis de nombreuses années, Flyerline Schweiz AG à Altnau connaît un grand succès dans la production d'emballages. L'entreprise étend maintenant ses capacités. Une découpeuse Easymatrix et une plieuse-colleuse Diana Easy doivent permettre d'augmenter la valeur ajoutée dans le processus de production industriel.

Steffen Tomasi, propriétaire et directeur de Flyerline Schweiz AG, semble satisfait: depuis qu'il a fondé l'entreprise en 2002, les affaires ont été presque exclusivement positives. Seul le Covid-19 a entraîné une baisse momentanée. Depuis le début de l'année 2023, la crise a été surmontée et aujourd'hui, le résultat est nettement supérieur au niveau d'avant Corona, affirme Steffen Tomasi.



La production d'emballages contribue à la bonne marche des affaires. Depuis de nombreuses années, des groupes renommés, y compris de l'étranger proche, passent commande à Altnau. Il s'agit de produits de présentation pour le point de vente, de grands emballages en carton ondulé et de boîtes pliantes en carton compact. Les tirages vont de l'exemplaire unique individualisé à plusieurs centaines de pièces, en passant par les grandes séries de plusieurs milliers ou dizaines de milliers d'exemplaires.

Une nouvelle dynamique a été insufflée au segment de l'emballage par la fabrication de boîtes en carton pour le marché des plats à emporter. Cette activité est encore jeune, c'est un enfant de l'époque de Corona, qui s'est bien développé depuis. La société Flyerline Schweiz AG propose les boîtes en différentes tailles standard dans sa boutique en ligne.



Le pas vers la production industrielle

Jusqu'à présent, les travaux post-press pour les commandes d'emballage étaient confiés à des partenaires externes. Cela limitait la flexibilité, entraînait des frais de transport considérables et réduisait les marges. Flyerline Schweiz AG découpait une partie des commandes en interne sur un cylindre Heidelberg original. Mais ce processus était comparativement lent et inerte.

La croissance irrésistible du segment de l'emballage a justifié le passage à la production industrielle et l'investissement dans notre propre technique performante de découpe et de collage de boîtes pliantes.

La société Flyerline Schweiz AG a opté pour une découpeuse Easymatrix 106 CS (Cutting and Stripping) et une plieuse-colleuse Diana Easy 115 (largeur d'entrée maximale de 115 millimètres).

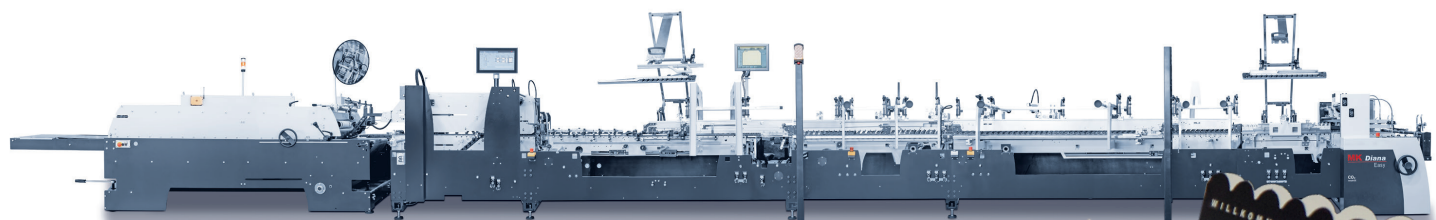
L'Easymatrix traite des supports d'impression allant du papier léger de 90 au carton lourd de 2000 grammes par mètre carré, en passant par le carton ondulé de quatre millimètres d'épaisseur. La découpeuse couvre ainsi entièrement le spectre des matériaux tels que Flyerline Schweiz AG les traite. Tous les composants clés de l'Easymatrix 106 sont équipés de fonctions de serrage rapide. Elles facilitent le processus d'équipement et permettent un changement de commande rapide. Les formes de découpe peuvent être préparées en dehors de la machine, pendant la production d'une commande. L'Easymatrix 106 est équipée d'un dispositif non-stop au niveau du largeur et de la sortie.



Avec la Diana Easy 115, Flyerline Schweiz AG a complètement développé sa chaîne de valeur ajoutée jusqu'au produit fini. Outre le carton compact, la plieuse-colleuse traite également le carton ondulé jusqu'à la cannelure E. Les outils correspondants permettent de fabriquer des boîtes pliantes avec soudure longitudinale et avec fond automatique, ainsi que des boîtes montées avec collage à quatre ou six points.



Steffen Tomasi connaît Heidelberg Suisse SA grâce à une collaboration pendant de nombreuses années. Il sait qu'il peut compter sur la technique. Il sait aussi que derrière la technique se trouve une organisation de service forte, domiciliée à Berne, toujours prête à apporter son soutien lorsqu'il le faut. L'activité de Flyerline Schweiz AG repose sur un déroulement rapide des commandes et une grande disponibilité de livraison. Une technique de production disponible au mieux, avec un partenaire fiable en arrière-plan, est essentielle pour le succès.



Avec une plieuse-colleuse Diana Easy 115 (photo) et une découpeuse Easymatrix 106 CS, Flyerline Schweiz AG internalise les capacités post-press dans la production d'emballages.



MEDIA F IMPRIMERIE SA

Une décision claire

Chez media f imprimerie sa à Bulle, la nouvelle année a commencé avec une nouvelle technologie. Après treize ans de production sur une Speedmaster XL 75, il était clair qu'il fallait à nouveau utiliser cette machine.

Sandrine Péclat Zapf dirige depuis janvier 2022 les affaires de media f imprimerie sa à Bulle. L'une de ses principales tâches au cours des deux dernières années a été d'évaluer un nouveau système d'offset à feuilles. Une Speedmaster XL 75 datant de 2010 devait être remplacée.

En raison de l'excellente expérience acquise au cours des années précédentes, HEIDELBERG était clairement le favori. La technique Speedmaster en soi n'était pas le seul argument en faveur de la poursuite de la collaboration. Sandrine Péclat Zapf estime que les prestations de service de Heidelberg Suisse SA sont tout aussi inégalées.

La maison media f imprimerie sa a également pris une décision claire en matière de prépresse. Les anciens logiciels de flux de travail et un système CtP ont été remplacés par le Prinect Production Manager et un Suprasetter A 75. L'intégration complète des étapes du processus dans la gestion du flux de travail et la possibilité de transmettre toutes les données de production au Prinect Press Center de la presse ont été déterminantes dans la décision.

«Nous sommes beaucoup plus productifs qu'avant. L'accélération des opérations de réglage est remarquable», déclare Sandrine Péclat Zapf.



Toujours sur la bonne voie avec HEIDELBERG: Sandrine Péclat Zapf, directrice de media f imprimerie sa, avec le technologue en impression Vicente Martinez.

INTERPRINT AG

L'imprimeur d'étiquettes



La première Gallus One est mise en service chez Interprint AG à Andwil. La pièce maîtresse est une unité jet d'encre pour l'impression numérique d'étiquettes entièrement variables.

Dominik Brücker a repris Interprint AG en 2015. Depuis, l'entreprise est devenu un producteur d'emballages respectable. En offset à feuilles, elle produit des emballages de boîtes pliantes et des étiquettes pour des marques renommées.

Dominik Brücker veut maintenant étendre son activité à la production d'étiquettes sur matière plastique. Pour cela, il a commandé une Gallus One à Gallus Ferd. Rüsch AG. C'est la première et jusqu'à présent la seule machine à imprimer les étiquettes de ce type en Suisse.

Le cœur du système est une unité à jet d'encre pour l'impression numérique et entièrement variable des étiquettes. Outre les quatre couleurs de processus cyan, magenta, jaune et noir, il est possible de travailler avec une encre de recouvrement via un cinquième canal.

Outre l'unité jet d'encre, la Gallus One est équipée chez Interprint AG de deux groupes d'impression flexo. Ils servent principalement à l'impression avec des teintes spéciales et des applications de vernis.

FIGEAS SA

Changement de technologie



Figeas SA mise sur la bonne technologie: à gauche Pascal Perret, atelier prépresse, à droite Philippe Tanner, responsable du centre d'impression.

Figeas SA au Mont-sur-Lausanne a opté pour la technologie de flux de travail et de CtP de HEIDELBERG. Après quinze ans de production avec un système tiers, l'imprimerie est passée au Prinect Production Manager et a installé en même temps une Suprasetter A 75 DTL.

«Pour nous, le logiciel de workflow a été au centre de nos préoccupations», explique Philippe Tanner, responsable du centre d'impression. Il cite la simplicité

d'utilisation, l'étendue des fonctions, le rapport qualité-prix ainsi que le service et l'assistance comme les principaux critères qui ont déterminé le choix du produit.

Le Prinect Production Manager laisse des options ouvertes pour l'avenir. Actuellement, il sert à l'imposition, à la préparation des données d'impression et à l'exposition des plaques d'impression. Une intégration ultérieure de la technique offset à feuilles et du pliage est possible.

SCHNEIDER-SCHERRER AG

C'est l'assistance qui compte

Schneider-Scherrer AG est passé à la technique Suprasetter et au Prinect Production Manager. L'une des raisons déterminantes est le service et le support.



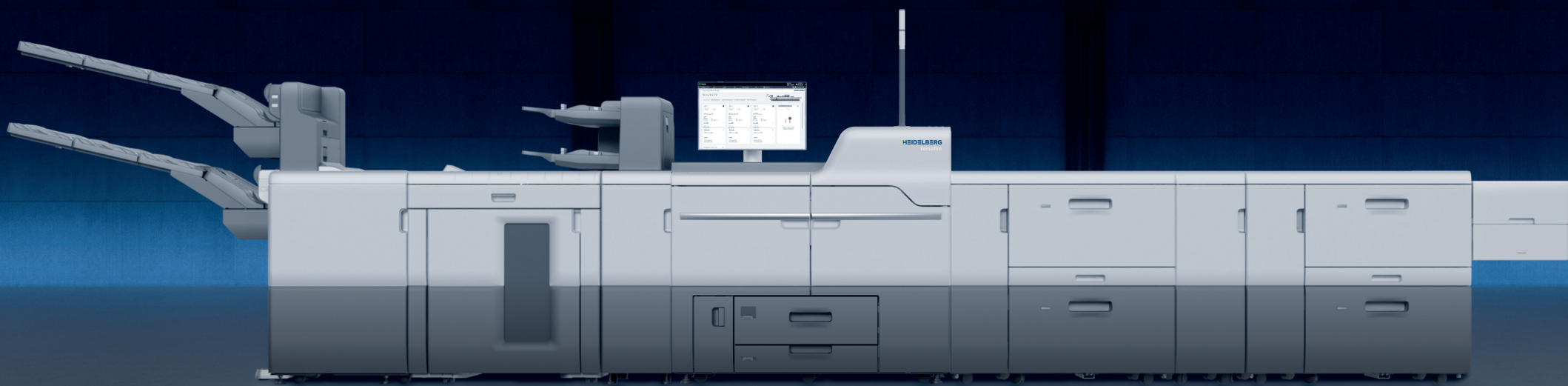
Un bon service est essentiel: Remo Scherrer, directeur (à droite) et Dario Felix, chef de production.

Dirigée par son propriétaire, d'une taille raisonnable (quinze collaborateurs) et financièrement saine, Schneider-Scherrer AG à Bazenhaid est une PME typique de

l'imprimerie suisse, qui utilise depuis de nombreuses années la technique offset à feuilles Speedmaster. Aujourd'hui, l'entreprise est également passée à la technologie HEIDELBERG pour le prépresse. Les plaques d'impression pour deux formats de feuilles sont exposées sur une Suprasetter A 75 avec Dual Top Loader, le flux de travail est géré par le Prinect Production Manager.

Remo Scherrer et son directeur de production Dario Felix ont opté pour une technique éprouvée. En même temps, ils peuvent compter sur d'excellentes prestations de service et d'assistance de Berne. «Nos demandes reçoivent une réponse dans les trente minutes. Des spécialistes qui nous comprennent et qui parlent notre langue nous contactent. Cette qualité est, à ma connaissance, unique dans la branche», déclare Dario Felix.

Succès retentissant pour la nouvelle génération de Versafire



En septembre dernier, à l'occasion de la Journée technologique 2023, HEIDELBERG a présenté les presses numériques Versafire de troisième génération : Le système productif Versafire LP et le système créatif cinq couleurs Versafire LV.

Le succès a été retentissant: en Suisse, douze des nouveaux systèmes Versafire ont été commandés dans les semaines qui ont suivi la première mondiale.

Avec les nouveaux modèles Versafire, HEIDELBERG a introduit le Prinect Digital Frontend encore plus développé. Le contrôleur intègre le savoir-faire en matière d'intégration et l'expérience de HEIDELBERG acquise au cours de plusieurs milliers d'installations Versafire.

Le Prinect Digital Frontend se distingue par sa gestion uniforme des couleurs. Qu'un travail soit imprimé en offset à

feuilles ou produit sur un système Versafire, la même gestion des couleurs et la même technologie de rendu de HEIDELBERG sont appliquées.

Si un fichier d'impression contient des couleurs spéciales, celles-ci peuvent être converties dans la teinte souhaitée sur le Prinect Digital Frontend, avec la meilleure approximation possible. Une charte avec des champs de couleurs en compo-

sition CMYK graduée sert de référence. Rien qu'avec les quatre teintes scalaires, les systèmes Versafire couvrent une grande partie du spectre des nuanciers courants du marché - une des nombreuses fonctions exceptionnelles du Prinect Digital Frontend de HEIDELBERG.

Versafire LV: la première suisse

Le 20 et 21 mars, HEIDELBERG a invité à la première suisse de la Versafire LV à Saint-Gall. Plus de 30 invités venus de toute la Suisse se sont rendus à l'Experience Center de Gallus Ferd. Rüsch AG. Ils voulaient découvrir la grande marge de manœuvre que leur ouvrirait la toute nouvelle Versafire LV pour la réalisation de produits imprimés créatifs.

Sur la Versafire LV, une petite nouveauté technique à l'impact considérable a suscité un intérêt particulier. Les teintes spéciales peuvent désormais être utilisées dans la première station de toner. Cela permet entre autres d'ajouter un blanc

couvrant, un rose fluo, un jaune fluo, un or ou un argent à n'importe quel motif d'image, tramé ou en aplat. Outre une impression en quadrichromie sur des matériaux foncés et transparents, il est possible d'obtenir un espace chromatique élargi dans les tons rouges et verts. De plus, des motifs à caractère métallique sont possibles.

Gallus One aux fonctions étendues

Outre la nouvelle Versafire LV, l'attention s'est portée sur la Gallus One. Cette nouvelle machine d'impression d'étiquettes est un système à jet d'encre pur pour l'impression entièrement variable d'éti-

quettes. Des pigments très purs et une gestion des couleurs performante dans le Prinect Digital Frontend permettent de reproduire un espace chromatique relativement vaste. Avec ses quatre couleurs CMYK, la Gallus One couvre 88 pour cent de l'espace chromatique des modèles de couleurs courants. L'unité jet d'encre travaille avec des têtes MEMS Samba de Fujifilm.

La Gallus One, telle qu'elle a été présentée à l'Experience Center de Saint-Gall, était équipée d'un groupe d'impression flexographique et d'un groupe de découpe semi-rotatif.

