

Heidelberg

Info

Heidelberg Praha spol. s r. o.
Číslo 4 • 2013



Anicolor, systém zkrácených barevníků s aniloxovými válci, především šetří peníze! Makulatura se u ofsetových strojů s tímto systémem pohybuje mezi deseti až patnácti archy a přípravné časy jsou stlačeny na absolutní minimum.

NOVÉ INSTALACE ANICOLORŮ V ČESKÉ REPUBLICĚ!

Tisková technologie Anicolor se konečně začíná prosazovat i na českém trhu. Zatímco v zemích jako je Německo, Švýcarsko, nebo Velká Británie, je Anicolor již dávno zaběhnutou alternativou jak ke konvenčním ofsetovým strojům, tak digitálním tiskárnám, v České republice se tento koncept zatím rozbíhal jen velmi pomalu.

Vůbec první instalací Anicoloru byl před dvěma lety čtyřbarvý tiskový stroj Speedmaster SM 52 Anicolor v litomyšlské tiskárně H.R.G. Po skoro dvou letech plného provozu a výborných výsledků se tohoto „žrouta zakázek“ rozhodlo vedení tiskárny vyměnit za nového Speedmastera SX 52 Anicolor s pě-

ti tiskovými jednotkami a lakovacím agregátem. V H.R.G. se za dva roky provozu této technologie přesvědčili o její smysluplnosti a nezanedbatelném místě na trhu.

Další instalace technologie Anicolor na českém území na sebe nenechala dlouho čekat. Druhým polygrafickým provozem, který se rozhodl pro investici do této technologie vyznačující se především velmi rychlým náběhem tisku, což Anicolor předurčuje k využití při zpracování malých nákladů, se stala příbramská tiskárna PBTisk. Tento polygrafický závod, jenž se specializuje na výrobu knih se rozhodl pro investici do technologie Anicolor letos v létě.

Na Anicoloru zde tisknou především obálky na knihy, ale převádějí na něj i zakázky z B1 stroje Speedmaster XL 105 a také zakázky, které měly být původně připravovány prostřednictvím digitální technologie. Ono pracovat s makulaturou 100 archů B1, nebo s 10 archy B3 je podstatný rozdíl. A navíc v super kvalitě ofsetového tisku, kdy díky stálému odběru barvy prostřednictvím aniloxových válců jsou i souvislé plochy plnobarevných obálek naprosto klidné.

A do třetice můžeme oznámit, že v České republice se chystá další instalace tiskového stroje s technologií Anicolor – více Vám řekneme příště...

PODPOŘILI JSME DOBROU VĚC

Heidelberg Praha již potřetí podpořil charitativní festival Pozdní sběr, který se konal 9. listopadu v pražském klubu Rock Cafe. Pozdní sběr je jednodenní charitativní hudební festival s doprovodným programem. Je zaměřen na podporu českých nadací, nadačních fondů a neziskových organizací, kterým odevzdává peníze vybrané na vstupném. Veškeré provozní náklady hradí ze sponzorských darů a dotací. Naše bývalá kolegyně Iva Kirejevovalá je členkou dobrovolnické party pořadatelů – a Heidelberg akci každoročně podporuje. Letos se vybralo 70 tis. korun, které putovaly neziskové organizaci Rozlet podporující děti z dětských domovů.



rozsáhlejšími malokarpatskými vinicemi vinařství Elesko a následně se přesunuli přímo do moderního výrobního komplexu tohoto vinařství. Zde jsme s úžasem hodnotili nejen špičkovou moderní architekturu budovy i interiéru, ale především precizní provoz výroby vína. Součástí návštěvy byla pochopitelně degustace skvělých vín vinařství Elesko. Tato návštěva zanechala ve všech velmi silný dojem.



Večer už nás čekala „husacia hostina“ doprovázená popíjením malokarpatské pálenky a tóny folklorní cimbálové kapely Kuštárovci. Až do brzkých ranních hodin se nakonec protáhla skvělá zábava. Děkujeme všem, kteří přijali naše pozvání.

SETKÁNÍ SE ZÁKAZNÍKY – HUSACIE HODY

Ve dnech 18. a 19. října jsme pro významné zákazníky a partnery uspořádali akci s názvem: „Putování za vínem & husacie hody“. Na šedesát hostů přijalo pozvání do malokarpatské oblasti v blízkosti slovenského Pezinku. Akci jsme zahájili návštěvou Muzea malokarpatského kraje v Pezinku, kde jsme shlédli expozici věnovanou zpracování vína a absolvovali degustaci místních vín. Po té jsme absolvovali procházku nej-

NOVÉ VEDENÍ POLARU

Společnost POLAR-Mohr oznámila, že z jejího čela odchází pan Jürgen Freier. Pozici jednatele a generálního ředitele převezme Dr. Markus Rall.

KONEC STROJŮ PRINTMASTER GTO

Naše společnost oznámila, že v březnu příštího roku bude ukončena výroba tiskového stroje Printmaster GTO, jenž je v našem portfoliu s celou řadou obměn a modifikací nejdéle, ze všech tiskových strojů. Jak se postupně vyvíjí segment tiskových strojů ve formátu A3/B3 ukazuje se, že nově vyvíjené stroje již nabízejí podstatně větší využití v tomto segmentu, než stávající stroj Printmaster GTO.

Od druhého čtvrtletí příštího roku tak formátová řada A3/B3 bude zahrnovat stroje Speedmaster SM52, které budou nabízeny v pevných konfiguracích a pak stroje nové řady Speedmaster SX 52, které budou nabízet možnost volby konfigurace dle konkrétních požadavků zákazníka. Stro-

je z produktové řady Speedmaster SX 52 je možné také vybavit technologií Anicolor. Kromě těchto dvou řad ofsetových tiskových strojů nabízí naše společnost ve formátové třídě A3/B3 digitální tisková řešení Linoprint C 901 a C 751, která mohou být s využitím Prinect Digital Print Manager plně integrována do workflow ofsetové tiskárny.

SPOLUPRÁCE NA POLI INKOUSTOVÉHO TISKU

Oblast digitálního tisku je v posledních letech středem zájmu i u tradičních dodavatelů v segmentu ofsetového tisku. Proto není divu, že i naše firma se na tento segment zaměřuje. V nedávné době v duchu této snahy uzavřela společnost Heidelberg Druckmaschinen AG strategické partnerství se společností Fujifilm.

Aliance těchto obou významných hráčů na poli tiskového průmyslu má speciální zaměření na uvedení produktů nové generace v segmentu digitálního tisku, kde společnost Heidelberg vstupuje do partnerství s rozsáhlými poznatky v oblasti strojřemství a výroby strojů s vysokou stabilitou a přesností transportu papíru. Na druhou stranu společnost Fujifilm do společného projektu přináší své know-how z oblasti využití inkjetových tiskových systémů a také v oblasti předtiskové přípravy pro digitální tisková řešení. Obě firmy si od tohoto partnerství slibují významné proniknutí na poli produkčních digitálních tiskových systémů s využitím inkjetového principu tisku.

MEDIA BRIEFING V NOVÉM MESTĚ

Pro novináře ze střední a východní Evropy uspořádala společnost Heidelberg mediální konferenci v slovenském Novém Městě nad Váhom. Akce byla zaměřena na představení strategického zaměření společnosti v regionu a také na návštěvu dvojice zákazníků, kteří již dlouhá léta sázejí na naši osvědčenou značku tiskových strojů. Za místo setkání bylo vybráno Nové Město na Slovensku z důvodu, že se zde nachází významný výrobní závod Heidelbergu, v němž jsou vyráběny skládací a lepicí stroje Diana. Návštěva pak byla naplánována do provozů

TIRÁŽ

Vydavatel:

Heidelberg Praha spol. s r. o.
Tlumačovská 30, 155 00 Praha 5
E-mail: marketing.cz@heidelberg.com
www.heidelberg.cz

Tisk:

Varius Prahas. r. o.

Distribuce:

SEND Předplatné, spol. s r. o.,

Náklad: 1 200 ks
(ISSN 1803-1722)

Toto vydání Heidelberg Info bylo vytištěno na papíru dodaném společností PaperlinX.



společností Neografia, kde byla největší pozornost věnována ukázce tiskového stroje Speedmaster XL 145, a také do společnosti Finidr v Českém Těšíně, kde jsou v provozu dva osmibarvové tiskové stroje Speedmaster XL 106.

Akce se zúčastnilo dvanáct zástupců odborného tisku z Bulharska, Finska, Rakouska, Ruska, Slovenska, České republiky, Maďarska a Polska.



GRAFICO S NEJVYŠŠÍ CERTIFIKOVANOU KVALITOU PRODUKCE

V roce 2011 zavedl Heidelberg na českém trhu speciální program komplexní správy barevných procesů s názvem: „Externí manažer kvality“. Za dva roky má tuto službu již devět tiskáren na území České republiky.

Tiskárnám, které dlouhodobě pracují v režimu Externího manažera kvality je na základě dosahovaných výsledků udělována certifikace s titulem Quality assured by Heidelberg. Po brněnské Tiskárně Di-

dot, s. r. o. získala certifikaci Quality assured by Heidelberg také opavská tiskárna GRAFICO s.r.o. Tento titul opravňuje tiskárnu používat speciální logotyp a označení Quality assured by Heidelberg a dokazovat tak garanci nejvyšší kvality, za kterou spoluprací společnost Heidelberg.

8 HEIDELBERGŮ V ROCE 2013!

Konec roku vždy znamená bilancování. Navzdory těžké situaci na trhu, kterou zaskoušejí všichni polygrafičtí podnikatelé,

můžeme prohlásit, že Heidelbergu se daří hájit pozici jedničky mezi dodavateli. Vždyť za rok 2013 se nám podařilo na trhu nainstalovat osm tiskových strojů (7 nových a 1 použitý)! O druhém osmibarvovém Speedmasteru XL 106 ve Finidru jsme již informovali, o hybridním Speedmasteru CD 102 v Tiskárně Helbich také, dvěma Anicolorům (H.R.G. a PBtisk) se věnujeme v samostatné aktualitě. Tak jen doplníme, že byla dokončena také instalace superstroje – osmibarvového Speedmasteru SX 102 s modulem CutStar pro použití papíru z role – v pražské tiskárně Triangl, která s pořízením nového stroje rovnou přistavila ve svém letňanském sídle novou budovu. Rozvoj a úspěchy této tiskárny si určitě zaslouží detailnější článek v některém z příštích čísel našeho časopisu.

Z ostatních letošních instalací zmiňme už jen čtyřbarvový Speedmaster SM 74, který pořídila tiskárna A.R.Garamond z Jesenice u Prahy. Ten nejen že pokryl zvýšený počet zakázek, ale prakticky svou kapacitou „sebral“ veškeré zakázky staršímu Adastu.

Natírané papíry Garda

■ GardaMatt s hladkým matným povrchem pro prestižní publikace

■ GardaPatt 13 s volemennem 1,3 a sametovým povrchem pro výjimečné tisky

■ GardaPatt 11 s volemennem 1,1 pro knihy, učebnice, mapy a další

■ GardaGloss s vysoce lesklým povrchem pro reklamní tiskoviny

Z STUDIO slaví 18 let existence

SPOLEČNOST Z STUDIO, SPOL. S R. O., je specialista na komplexní zpracování návodů a propagačních tiskovin. V letošním roce slaví svou plnoletost – osmnáct let existence ve formě spol. s r. o. Požádali jsme ředitele společnosti, pana Ing. Radko Severína, aby zhodnotil působení firmy.

Jak začalo Vaše podnikání a jak se vyvíjelo?

Začátky podnikání sahají do roku 1991, kdy si jednatel společnosti ještě v dobách svých studií přivydělával překlady a grafickým zpracováním návodů k elektronickým hudebním nástrojům. Poptávka po českých návodech byla tou hlavní motivací, proč si kolem sebe vytvořit tým odborných překladatelů a grafiků a začít oficiálně spolupracovat přímo s dovozci hudebních nástrojů. Tak v roce 1995 vznikla společnost Z STUDIO ve formě spol. s r. o. Dnes zaměstnáváme 150 stálých zaměstnanců a přes 700 externích spolupracovníků. Nabízíme komplexní zajištění výroby návodů a propagačních tiskovin, od tvorby textu přes cizojazyčné překlady a grafické zpracování až po tisk, ruční kompletaci a dopravu po celém světě.

V oblasti polygrafického průmyslu se pohybujete třináct let. Jaké technologické zázemí tiskárny se Vám podařilo vybudovat?

Profilujeme se jako hybridní tiskárna, disponujeme jak digitálními, tak ofsetovými stroji. První stroje v naší tiskárně byly digitální kopírky Ricoh. Dnes vlastníme čtyři

digitální stroje, z toho dva jsou nainstalovány v provedení linek pro tisk i dokončující zpracování. Ofsetovou tiskárnu jsme začali budovat kolem roku 2002 a modernizace pokračuje dodnes. Zaměřujeme se na formát B2 a značku Heidelberg. V naší výbavě dominuje osmibarevka s obracacím zařízením a lakovačkou Heidelberg Speedmaster SM 74-8-P+LX. Dalším strojem je čtyřbarevka Heidelberg Speedmaster SM 74-4-P+L s obracením s lakovací jednotkou a dvoubarevka Heidelberg Speedmaster SM 52-2-P s obracacím zařízením. V loňském roce jsme si pořídili digitální tiskový stroj HP Indigo 5500, který dokáže potisknout i plastové folie a samolepky. Na knihárně disponujeme stroji pro kroužkovou, šitou i lepenou vazbu, a stroji pro řezání, skládání, laminování, balení atp.

Nabízíte i nějaké speciální tiskové služby?

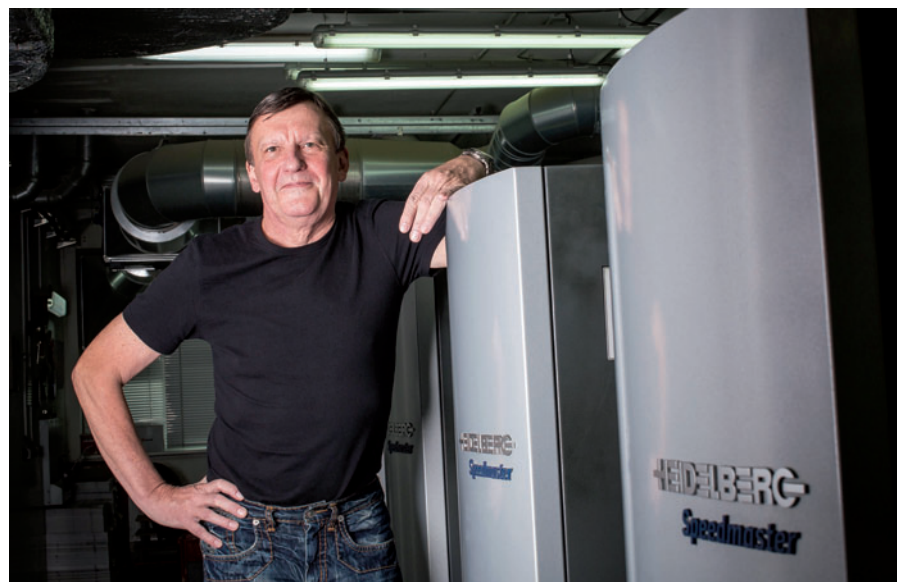
Naší specialitou je technologie Hi-Fi tisk®, kterou jsme vyvinuli spojením širokogamutového tisku se stochastickým rastrem nové generace a za pomoci speciálně pigmentovaných CMYK barev japonské výroby. Tato technologie umožňuje reprodukovat fotografie v nadstandardní kvalitě. Je

tedy výhodná pro prestižní katalogy, nástěnné fotokalendáře atp. Zvýšená poptávka je také po on-line tisku, proto umožňujeme on-line kalkulaci základních typů tiskovin, jako jsou vizitky, letáky, plakáty, brožury nebo fotokalendáře, dále nahrání tiskového PDF přes webové rozhraní a zadání zakázky. Umožňujeme také on-line vytvoření tiskových dat, a to na základě



Páteří tiskových kapacit firmy Z STUDIO je osmivěžový Speedmaster SM 74.

e-šablon. Po dohodě se zákazníkem vytvoříme jeho korporátní šablony například pro vizitky nebo dopisní hlavičkové papíry. V šabloně jsou definovány neměnné grafické prvky, které vycházejí z firemní identity, například správně umístěné logo, a dále editovatelná pole, do kterých jeho zaměstnanci vepíší své iniciály atp. Tím je zajištěno, že všechny vizitky jedné firmy budou vypadat stejně, přesně podle design manuálu centrály, ale ta nemá žádné starosti se shromažďováním údajů, s korekturami a zadáním tisku. Každý zaměstnanec je zodpovědný za svou vizitku. Před spuštěním máme také veřejné on-line grafické šablony pro výrobu nástěnných fotokalendářů. Stačí jen nahrát fotografie a zadat tisk. ■



„Nabízíme komplexní zajištění výroby návodů“, říká Ing. Radko Severín, ředitel společnosti Z STUDIO.

Heidelberg Postpress Days 2014

PREZentační akce jsou spolu s veletrhy velmi zajímavou variantou, jak představit nová zařízení a technologie zákazníkům a odborné veřejnosti. Naše společnost se již řadu let věnuje prezentačním akcím nejenom v oblasti tisku, ale především v segmentu dokončujícího a knihařského zpracování.

V říjnu tohoto roku, konkrétně ve dnech od 22. do 23. října, byla v tomto duchu připravena pro zákazníky prezentační akce s názvem Heidelberg Postpress Days 2014 se zaměřením na stroje a řešení knihařského zpracování. V nově vybaveném předváděcím centru v Heidelbergu (tzv. Print Media Center) se mohli návštěvníci seznámit prakticky se všemi novinkami, které byly prezentovány na loňském veletrhu drupa 2012, kromě nich pak mohli shlédnout i některá nová řešení, která na düsseldorfském výstavišti k vidění nebyla. Oproti výstavě má prezentační akce tohoto typu navíc výhodu i v tom, že je zde daleko více prostoru k předvedení konkrétních řešení a také zodpovězení všech dotazů z praxe. Pro návštěvníky akce Heidelberg Postpress Days 2014 byla v letošním roce na každém kroku patrná identifikace s mottem charakterizujícím zaměření na maximální produktivitu a automatizaci knihařských

procesů. Byla zde totiž prezentována celá řada zařízení, která se vyznačují právě vysokým stupněm automatizace, který významně přispívá k celkové vyšší produktivitě. Právě ta přitom může zvýšit konkurenceschopnost polygrafických podniků v době, kdy náklady zakázek významně klesly a řada zařízení instalovaných v tiskárnách se právě kvůli absenci automatizačních řešení stává krajně neefektivními. Akce se během dvou dnů zúčastnilo téměř 300 zákazníků z celého světa. Ti mohli vidět ucelené portfolio produktů a řešení v oblasti knihařského zpracování počínaje skládáním, přes snášení, šití, lepení až po řezání. K vidění byla zařízení jak z kategorie entry-level určená především pro menší tiskárny či provozy, kde se danou operací v rámci knihařského zpracování zabývají pouze okrajově, až po plně profesionální zařízení, jež jsou primárně určena pro velké provozy, kdy je kladen

důraz nejenom na automatizaci zpracování, ale také na velmi vysokou produktivitu. Jednotlivá zařízení přitom byla prostřednictvím Prinect Postpress Manageru připojena i do výrobního workflow Prinect, pomocí něhož nejenom získávala potřebné informace o jednotlivých zakázkách sloužící k nastavení strojů, ale poskytovala i zpětnou vazbu pro vyhodnocování výroby. Návštěvníci si tak mohli v praxi ověřit, jak tato řešení mohou významně uspořit čas při přestavení stroje na novou zakázku a zároveň mohli vidět, co zpětná vazba o vytížení strojů může přinést při vyhodnocování efektivity výroby. Právě v knihařském zpracování toto propojení nebývá příliš časté, většinou se v tiskárnách setkáváme pouze s napojením řešení v oblasti tisku, jak se ale mohli návštěvníci přesvědčit i v tomto segmentu může propojení do výrobního workflow přinést nemalé úspory.



Akce Postpress Days v Heidelbergu se zúčastnilo téměř 300 zákazníků včetně mnoha z České republiky.



Bezdrátový kontrolní panel lepičky Eurobind Pro výrazně zjednodušuje např. kontrolu čárových kódů a zrychluje přípravné časy zákazníků včetně mnoha z České republiky.

Z největších novinek byly na Heidelberg Postpress Days 2014 k vidění především skládací stroje Stahlfolder včetně modelu TH 82 s novým paletovým nakladačem PFX a automatickým příjmem výrobních dat z prepressu pomocí modulu Prinect Postpress Manager. Pro zpracování vazby V1 byla odborné veřejnosti představena nová snášecí drátošička ST 200 Compact, která doplňuje úspěšné portfolio snášecích drátošiček, a která byla ohlášena sice na veletrhu drupa 2012, k vidění však v provozu byla právě až na této akci. Velká pozornost byla věnována také lepicí lince Eurobind Pro nabízející významné zkrácení neproduktivních časů díky vysokému stupni automatizace ve fázi přestavování stroje na novou zakázku.

Stitchmaster ST 200 Compact

Nová drátošička ST 200 Compact je jedním ze dvou nových zařízení v tomto segmentu. Oba nové modely se vyznačují především vysokým stupněm automatizace a také dostatečnou produktivitou, která předurčuje tyto stroje k zařazení jak do provozů, kde se orientují na menší náklady, tak i do tiskáren, kde je potřeba zpracovávat větší množství vazeb V1.

Podobně jako u dalšího nového modelu, také u ST 200 Compact je řada charakteristických změn oproti předchozímu řešení. Tou nejmarkantnější změnou je změna pohonů. Zatímco předchozí modely byly vybaveny jedním hlavním pohonem, z něhož se síla rozváděla do jednotlivých segmentů stroje, u nového modelu ST 200 Compact je již použito jednotlivých servopohonů, které jsou umístěny samostatně v každém modulu a pohánějí vždy pouze určitou sekci stroje. Tyto decentralizované pohony mají pochopitelně významný vliv na rychlost přestavení stroje na novou zakázku. U kaž-

dého pohonu je totiž čidlo, které snímá přesnou polohu a tak je možné velmi jednoduše a především rychle nastavit jednotlivé součásti stroje. Díky přesnému nastavení a automatické synchronizaci celého stroje je možné dosáhnout úspory až 62 % časů potřebných na nastavení v porovnání s předchozím zařízením, kde byla synchronizace prováděna manuálně. Nasazení servomotorů má však významnou výhodu také při synchronizaci při změně produkční rychlosti. U strojů s centrální hřídelí totiž je poměrně obtížná synchronizace všech součástí stroje při změně produkční



Eurobind Pro je plně automatizovaná linka lepené vazby V2 s výkonem až 6 000 cyklů za hodinu.

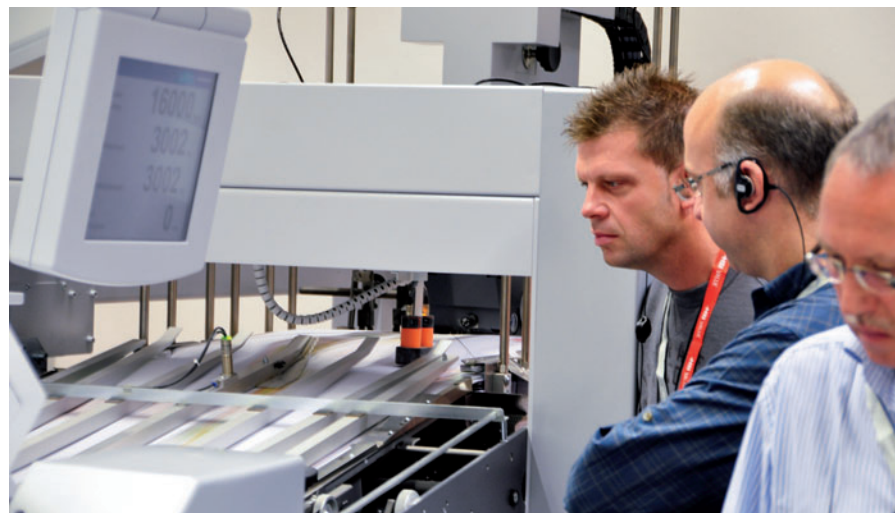
rychlosti, což u systému se samostatnými servopohony odpadá. ST 200 Compact automaticky synchronizuje nakladače, šicí část, trojrez a křížový vykladač v závislosti na rychlosti stroje a formátu zpracovávaných složek.

Standardně může být snášecí drátošička ST 200 Compact vybavena nakladači ležících složek a pochopitelně nakladačem obálek. Pracovat lze se složkami, jejichž maximální neoříznutý formát je 330 x 500 mm, minimální formát složky v nakladači pak může být 80 x 128 mm. Nakládání obálek prakticky nedoznalo žádných změn oproti předcházejícímu modelu. Produkční rychlost u tohoto modelu je až 11 000 vazeb za hodinu. K této vysoké rychlosti napomáhá i nově upravená šicí sekce, kde se hlavy pohybují při šití spolu se snesenou sadou stejně, jako je tomu u nejvyšší třídy snášecích drátošiček. Ve standardu je stroj vybaven dvojicí šicích hlav Heidelberg 45-N14, umožňujícími šít produkty jak klasickými skobkami, tak i skobkami s očky pro zakládání do šanonů. Celkově je však možné toto zařízení vybavit až šesti hlavami.

Zvýšení produktivity se skládacími stroji Stahlfolder

Řešení tlaku na vyšší produktivitu a současně vyšší přesnost skládání jsme mohli vidět v rámci Postpress Days 2014 u skládacích strojů Stahlfolder, kde bylo efektu vyšší produktivity dosahováno prostřednictvím využití příčného nakládání. Zvýšené produktivity je možné dosáhnout nejenom zařazením nových vyřazovacích schémat, kde je zvýšení produktivity až o 12%, ale především lze produktivitu zvýšit díky příčnému naložení archů, kde se může celkový výkon zvýšit o dalších 30 až 40 procent. Jedná se o jednoduché otočení archů v naklada-

či o 90° a využití nové pneumatické dvouproudové výhybky před druhou skládací stanicí. Díky krátké náběhové délce archů je při stejné rychlosti skládacího stroje nárůst výkonu v závislosti na formátu archu vyšší o 30 až 40 %. Bez nové pneumatické



Stahlfolder TX 82 zvyšuje produktivitu skládání až o 50 %.

dvouproudové výhybky byl doposud problém rychlosti při příčném naložení archů přesunut do druhé skládací stanice. V nakladači a v první skládací jednotce se sice uplatnila krátká náběhová délka archu, ale ve druhé, o 90° otočené stanici byla transportována opět plná náběhová délka archu. Proto byla nutná velmi vysoká rychlost druhé skládací stanice, což ale mohlo způsobovat problémy při skládání a snižování kvality. Pneumatická dvouproudová výhybka nyní ve druhé skládací stanici umožňuje vyrovnání a transport archů paralelně se dvěma pravítky. Protože tímto způsobem může být transportováno dvakrát více archů, může být rychlost druhé skládací stanice snížena na polovinu. Příčným chodem archů první skládací stanicí při stávající rychlosti

se citelně zvyšuje produktivita a snížením rychlosti ve druhé stanici se zvyšuje kvalita a stabilita skládání.

Nové možnosti skládání pak byly prezentovány na nejmodernějších skládacích strojích řady Stahlfolder TX/KX, které jsou

uzpůsobeny pro vysoce výkonné skládání. Dodejme, že první prototyp skládacího stroje Stahlfolder TX 82 byl jako prototyp poprvé představen na veletrhu drupa 2012 v Düsseldorfu.

Eurobind Pro

Lepicí linka Eurobind Pro patří mezi základní stavební kameny v produkčním zpracování lepené vazby V2. Jde o sofistikované řešení nabízející významné zkrácení neproduktivních časů díky vysokému stupni automatizace ve fázi přestavování stroje na novou zakázku. Novinkou, která byla v rámci akce s názvem Heidelberg Postpress Days 2014 prezentována je bezdrátové ovládání prostřednictvím mobilních zařízení. Novinkou je možnost snímání informací z čárových kódů prostřednictvím kamer umístěných na každé stanici stroje. Linka tak na základě nasnímání těchto informací může vyhodnocovat stav jednotlivých sad a v reálném čase reagovat na případné nedostatky či chyby. Tyto informace je možné promítat buď na ovládací panel stroje, popřípadě přímo na mobilní zařízení, odkud je možné v případě potřeby zajistit i základní funkce stroje, jako je jeho spuštění či zastavení. Výzkum v praxi ukázal, že díky využití mobilních zařízení je možné zajistit rychlejší reakci operátora a tím pádem i celkové zkrácení doby potřebné k nastavení stroje. ■



Mimořádná produktivita stroje Stahlfolder TX 82 je dána především novým paletovým nakladačem PFX.

Hybridní provoz tiskárny Rain

O MOŽNOSTECH A VÝHODÁCH HYBRIDNÍCH TISKOVÝCH PROVOZŮ se v poslední době často mluví, v praxi se však s plně hybridním provozem příliš často setkat nemůžeme. Jednou z tiskáren, která kromě ofsetového tisku vsadila také na digitální technologii, je i tiskárna Rain z Jindřichova Hradce.

V únoru letošního roku byl totiž v této jindřichohradecké tiskárně nainstalován vůbec první digitální tiskový stroj Heidelberg Linoprint v České republice. Konkrétně se jedná o model Linoprint C 751. Nešlo přitom o první digitální tiskový stroj v provozu této tiskárny, protože již dříve zde byl nainstalován digitální tiskový systém od společnosti Konica Minolta, ten však nemohl být začleněn do výrobních procesů takovým způsobem, jakým je začleněn do workflow novým tiskovým systémem Linoprint. Ostatně právě plná integrovatelnost systému do stávajícího výrobního workflow tiskárny byla jedním z rozhodujících argumentů při rozhodování o nákupu nového digitálního tiskového stroje. Na digitální tiskovou technologii a její využití v průmyslové výrobě si již v tiskárně Rain zvykli. „Zákazník ani tolik nerozlišuje, jakou technologií je jeho zakázka zpracována, jeho požadavky se omezují především na akceptovatelnou kvalitu a cenu,“ říká Petr Růžička, jednatel této jindřichohradecké tiskárny.

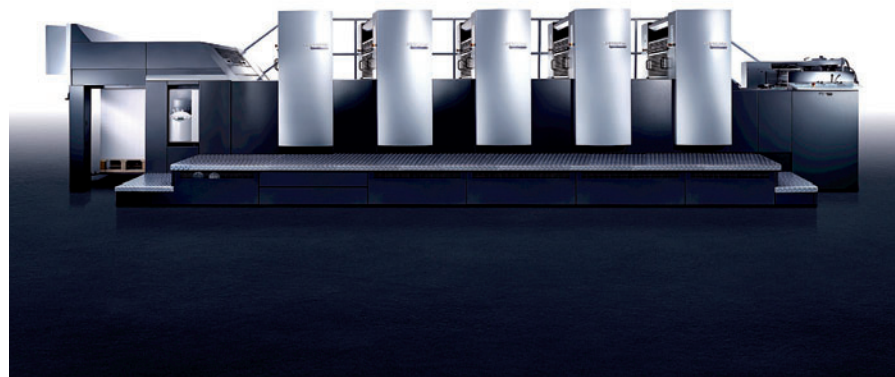
Workflow této jindřichohradecké tiskárny se již delší dobu opírá o systém Prinect, jehož páteří je MIS systém Prinect Prinance. Zde se kumulují veškeré informace jak o zákazníkovi, tak o zakázce a všech výrobních procesech. Tyto informace ve formátu JDF pak putují spolu se zakázkou tiskárnou a jsou využívány k automatickému nastavení strojů, k řízení výrobních procesů



„Digitální stroj nám umožňuje efektivněji reagovat na potřeby trhu,“ říká Petr Růžička.

sů atp. V předtiskové fázi zajišťuje modul Prinect Prepress Manager automatické vyřazení a kontrolu dat. Při přípravě dat je přitom prakticky jedno, zdali jde o ofsetovou techniku či techniku digitální. Příprava probíhá stejně, pouze s ohledem na odchylky ve vyřazení dle formátu konkrétního tiskového stroje. Pokud je zakázka ofsetová, je odesílána na CTP Suprasetter A74, kde se připraví tiskové desky, v případě digitálního tisku je odesílána přímo do stroje Linoprint C 751. Vše probíhá automaticky a v jednom rozhraní. „Automatizace procesu nám přinesla výrazné zrychlení celého toku zakázky tis-

kárnou, což napomáhá i efektivnější výrobě, i když je pravdou, že při větším množství zpracovaných zakázek v rámci jedné směny máme ještě drobné rezervy například v expedici, která se při větších počtech zakázek stává užším místem výroby. Zavedení hybridního provozu přesto významně přispělo ke zkrácení dodacích lhůt u jednotlivých zakázek,“ dodává Petr Růžička. „Jako regionální tiskárna musíme našim zákazníkům nabídnout takové služby, které by pro ně byly zajímavé. V našem regionu totiž není jednoduché sehnat zákazníky, proto jako řada dalších tiskáren máme zákazníky i ze vzdálenějších destinací. Rozhodně tomu není tak, že bychom díky digitálnímu stroji zpracovávali více zakázek od místních zadavatelů.“ Nasazení digitální tiskové techniky a její začlenění do výrobního workflow přineslo tiskárně významné posílení produktivity a zvýšení konkurenceschopnosti zvláště v oblasti zpracování zakázek s malými náklady. Zkušenost z tiskárny Rain je taková, že většina zakázek do nákladu pohybujícího se řádově do dvou set kusů je dnes připravována prostřednictvím digitálního stroje Linoprint, větší náklady jsou směřovány na ofsetový stroj. ■



Workflow umožňuje pracovat s daty stejně jak pro digitální tak ofsetový stroj.